

Dedicated to the Glory of God in Jesus Christ  
and for Dr. Steven Walker and the East Central University Chorale, Ada, Oklahoma

# Ave Maria

for SATB choir, unaccompanied

Victoria Davison & Rudy Lupinski

Tempo markings: ♩ = 65, ♩ = 75

Soprano: Rests throughout the system.

Alto: *mp* < *f* > *mp* < *f* > *mp*  
A - ve! A - ve!

Tenor: *mp* < *f* > *mp* < *f* > *mp*  
A - ve! A - ve!

Bass: *mp* < *f* > *mp* < *f* > *mp* *p* *mp*  
A - ve! A - ve! A - ve Ma - ri - a! A - ve Ma - ri - a!

9

Soprano: *accel.* *f* Ah  
A - ve Ma - ri - a! A - ve Ma - ri - a! A - ve

Alto: *mf*  
A - ve Ma - ri - a! A - ve Ma - ri - a! A - ve Ma - ri - a! A - ve Ma - ri - a! A - ve Ma -

Tenor: *mp* *mf* *f*  
A - ve Ma - ri - a! A - ve Ma - ri - a! A - ve Ma - ri - a! A - ve Ma - ri - a! A - ve Ma - ri - a! A - ve Ma -

Bass: *mf* *f*  
A - ve Ma - ri - a! A - ve Ma - ri - a! A - ve Ma - ri - a! A - ve Ma - ri - a! A - ve Ma - ri - a! A - ve Ma - ri - a!

15 *ff* **A** ♩ = 60

S Ma ri a! A - ve Ma - ri - a! A - ve Ma - ri - a!

A ri - a! A - ve Ma - ri - a! A - ri - Ma - ri a! (ooh)

T ri - a! A - ve Ma - ri - a! A - ve Ma - ri - a, Ma - ri - a! A - ve Ma -

B A - ve Ma - ri - a! Ma - ri - a A - ve Ma - ri - a A - ve Ma -

**DO NOT**

22

S

A

T ri - a, A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus

B ri - a, A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus

**COPY**

**B**

27

S A T B

Ma - ve Ma -

Ma-ri-a, ve Ma-ri-a, A-ve Ma-ri-a, A-ve Ma-ri-a,

te - cum. A-ve Ma-ri-a, A-ve Ma-ri-a, A-ve Ma-ri-a, A-ve Ma-ri-a,

te - cum. A-ve Ma-ri-a, A-ve Ma-ri-a, A-ve Ma-ri-a, A-ve Ma-ri-a, A-ve Ma-ri-a, A-ve Ma-ri-a,

**NOT**

31

S A T B

ri - a, A - ve Ma -

A - ve ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a,

A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a,

A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a,

**COPY**

33

S ri - a, gra - ci - a ple - na,

A A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a,

T A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a,

B A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a,

DO

35

S A - ve Ma - ri - a,

A A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a,

T A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a,

B A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a,

COPY

37

S ve Ma - ri - a.

ri - a,

A A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a,

T A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a,

B A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a,

39

S (ah)

ve Ma -

A A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a,

T A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a,

B A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a,

NOT

COPY

41

S: A - - - ve, gra - ti - a  
 ri - a, gra - ti - a

A: A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a,

T: A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a,

B: A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a,

**DO NOT**

43

S: ple - na, Do - mi - nus te - - -  
 ple - - - na, Do - mi - nus te - - -

A: A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, Do - mi - nus te - - - cum.

T: A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, Do - mi - nus te - - -

B: A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, Do - mi - nus

**COPY**

D

S

A

T

B

*cum.*  
*mp*

Be - ne - di - cta tu mul - bus, be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris

*cum*  
*mp*

te - cum. Be - ne - di - cta tu in mul - i - e - ri - bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus

S

A

T

B

*mf*

Be - ne - di - cta tu in mul - i - e - ri - bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus

*mf*

tu - i Je - su. Be - ne - di - cta tu in mul - i - e - ri - bus, be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris

*mf*

Be - ne - di - cta tu in mul - i - e - ri - bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris

*mf*

ven - tris tu - i Je - su. Be - ne - di - cta tu in mul - i - e - ri - bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus

54 **E**  $\text{♩} = 120$

*f* *mp*

S ven - tris tu - i Je - su, Je - su. San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i,

A tu - i Je - su, San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i,

T tu - i Je - su, Je - su.

B ven - tris tu - i Je - su, Je - su.

**DO**

**NOT**

61 *pp* *mf* *mf*

S San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i,

A San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i,

T San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus,

B San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus,

**COPY**



69 *mp* *mf*

S San-cta Ma - ri - a Ma - ter De - i, San-cta Ma - ri - a Ma - ter De - i.

A *mp* *mf*

San-cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, Ma - ri Ma - ter De - i.

T *mf*

nunc et in hor - a mor - tis nos - trae, nunc et in hor - a mor - tis nos - trae.

B *mf* *f*

nunc et in hor - a mor - tis nos - trae, nunc et in hor - a mor - tis nos - trae.

DO  
NOT

**F**

S - - - - - *mf*

San - cta Ma - ri - a,

A *mf*

San - cta Ma - ri - a,

T *mp* (accents)

San-cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, San-cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, San-cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i,

B *mp* (no accents)

San-cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, San-cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, San-cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i,

COPY

84

S Ma - ter De - i,

A Ma - ter De -

T San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i,

B San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i,

# NOT

90

S o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus,

A o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus,

T San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, San - cta Ma - ri - a,

B San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, San - cta Ma - ri - a,

# COPY

95 *f*

S nunc et in ho - ra mor - tis

A nunc et in ho ra mor tis

T *mf* Ma - ter De - i, San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, San - cta Ma - ri - a,

B *mf* Ma - ter De - i, San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, San - cta Ma - ri - a,

NOT

101 *ff*

S nos - trae, nos - trae. San - cta Ma -

A nos - trae, San - cta Ma -

T *f* Ma - ter De - i, San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, Ma - ter De - i, San - cta, Sanc - ta, Ma - ri -

B *f* Ma - ter De - i, San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, Ma - ter De - i, San - cta, Sanc - ta, Ma - ri -

COPY

106

**G**

S ri - a, Ma - ter De - - i. A - ve!

A ri - a, Ma ter - i. A - ve!

T a, San-cta, San-cta, Ma - ri-a, Ma-ter De-i, Ma-ter De-i, De - i, A - ve! A -

B a, San-cta, San-cta, Ma - ri-a, Ma-ter De-i, Ma-ter De-i, De - i, A - ve! A -

NOT

112

*rit.*

**H** ♩ = 60 *mf*

S A - ve! gra - ti - a ple - na, gra-ti - a

A ve! A - ve! gra-ti - a

T ve! A - ve! A - ve! ple - na,

B ve! A - ve! A - ve! ple - na,

COPY

119

S ple - na. A -

A ple - na. A - ve Ma - ri - a! A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a,

T ple - na. A - ve Ma - ri - a! A - ve Ma - ri - a! A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a,

B A - ve Ma - ri - a! A - ve Ma - ri - a! A - ve Ma - ri - a! A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a,

DO NOT

122

S - - - ve Ma - ri - a, A -

A A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a,

T A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a,

B A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a,

COPY

124

S - - - ve Ma - ri - a, gra - ci - a

A A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a,

T A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a,

B A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a,

DO NOT

126

S ple - na, *f*

A A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a,

T A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a,

B A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a,

COPY

**I**

S  
- - - - - ve - - - - - Ma - ri - a,

A  
A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a,

T  
A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a,

B  
A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a,

The first system of the musical score for 'Ave Maria'. It features four staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The Soprano part begins with a melodic line starting on a whole note 'A' and moving to 've', then 'Ma - ri - a'. The other three parts (A, T, B) provide accompaniment with chords and a steady eighth-note bass line. The lyrics are 'A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a,'. A large, bold watermark 'DO' is superimposed over the center of the system.

130

S  
a. A - - - - -

A  
A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a,

T  
A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a,

B  
A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a,

The second system of the musical score. The Soprano part has a measure rest followed by a melodic line starting with a grace note 'a.' and moving to 'A'. The other parts continue with their accompaniment. The lyrics are 'A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a,'. A large, bold watermark 'COPY' is superimposed over the center of the system.

132

S  
ve Ma - ri - a,

A  
A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a,

T  
A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a,

B  
A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a,

DO NOT

134

S  
Ma - ri - a!

A  
A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a,

T  
A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a,

B  
A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a,

COPY



136

S Do - mi - nus te - cum.

A A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a,

T A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a,

B A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a,

DO NOT

138

S *pp*

A *mp* A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve

T *mp* A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, Ma - ri - a,

B *mp* A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a,

140 J ♩ = 60

S A - men.

A A - ve Ma - ri - a, A - men.

T A - ve Ma - ri - a, A - men.

B Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - men.

**DO**

145 K ♩ = 75

S A - men.

A A - men.

T A - men. A - ve Ma -

B A - men. A - ve Ma - ri - a! A - ve Ma - ri - a! A - ve Ma - ri - a!

**NOT COPY**

152

*accel.* *f* Ah

S *f* A - ve Ma - ri - a! A - ve Ma - ri - a! A - ve

A *mf* A - ve Ma - ri - ve Ma A - ve Ma - a! A - ve Ma - ri - a! A - ve Ma -

T *mf* ri - a! A - ve Ma - ri - a! A - ve Ma - ri - a! A - ve Ma - ri - a! A - ve Ma - ri - a! A - ve Ma -

B *mf* A - ve Ma - ri - a! A - ve Ma - ri - a! A - ve Ma - ri - a! A - ve Ma - ri - a! A - ve Ma - ri - a!

NOT

157

S Ma - ri - a! A - ve Ma - ri - a! A - ve Ma - ri - a!

A ri - A - ve Ma - ri - a! A - Ma - a, Ma - ri

T ri - a! A - ve Ma - ri - a! A - ve Ma - ri - a, Ma - ri - a!

B A - ve Ma - ri - a! A - ve Ma - ri - a! A - ve Ma - ri - a!

COPY