

Dedicated to the Glory of God in Jesus Christ, Savior
and for Dr. Steven Walker and the East Central University Chorale, Ada, Oklahoma

O Salutaris Hostia

for SATB choir unaccompanied

Text from Verbum Supernum Prodiens
by ST. THOMAS AQUINAS (ca. 1225-1274)

Victoria Davison & Rudy Lupinski

♩ = 60 *mf*

Soprano

Alto *mf*

Tenor *mf*

Bass

for rehearsal only *mf*

5

S a, O sa-lu-ta-ris ho-sti - a.

A *mf* O sa-lu-ta-ris ho-sti - a, O sa-lu-ta-ris ho-sti - a,

T O sa-lu-ta-ris ho-sti - a, O sa-lu-ta-ris ho-sti - a,

B *mf* O sa-lu-ta-ris ho-sti - a,

9

S O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, quae coe - li, quae coe - li pan - dis o - sti - um:

A ho - sti - a. O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, ho - sti -

T O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, O sa - lu - ta - ris ho - sti - a,

B O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, O sa - lu - ta - ris ho - sti - a,

DO

NOT

13

S Bel - la pre - munt ho - sti - li - a, da ro - ber, da ro - ber fer au - xi - li - um.

A a. Bel - la pre - munt ho - sti - li - a, da ro - ber, fer au - xi - li - um.

T O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, Pre - munt ho - sti - li - a,

B U - ni tri -

COPY

17

S *mf* Do - mi - no. No -

A *mf* Do - mi - no, sit sem - pi - ter - na glo - ri - a: Qui vi - tam si - ne ter - mi - no No - bis

T *mf* Do - mi - no. No - bis do -

B no - que Do - mi - no sit sem - pi - ter - na glo - ri - a: Qui vi - tam si - ne ter - mi - no No - bis do - net in

DO

NOT

24

S *mf* bis O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, O sa - lu - ta - ris ho - sti - a,

A *mf* do - net pa - tri - a, in pa - tri - a, O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, O sa - lu - ta - ris ho - sti - a,

T net in pa - tri - a, in pa - tri - a

B pa - tri - a. O

COPY

mp

27

S

A

T *mf*
O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, quae coe - li, quae pan - dis o - sti - um.

B *mf*
O salu - ta - ris ho - sti - a, quae coe - li, quae coe - li pan - dis

DO

31

S *mf*
Bel - la pre - munt ho - sti - li - a, da - ro - ber, da - ro - ber fer au - xi - li - um.

A *mf*
Bel - la pre - munt ho - sti - li - a, da - ro - ber, da - ro - ber fer au - xi - li - um. U - ni Do -

T *mf*
Bel - la pre - munt ho - sti - li - a, da - ro - ber, da - ro - ber fer au - xi - li - um. U - ni Do -

B *mf*
o - sti - um. Bel - la pre - munt ho - sti - li - a, U - ni tri - no - que Do - mi -

COPY

36

S *f* Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a. *mf*

A - mi - no. *f* Glo - ri - a. O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, U -

T - mi - no. *f* Glo - ri - a. sa - lu - ta - ris ho - sti - a, sa - lu - ta - ris ho - sti - a,

B no. Glo - ri - a.

The first system of the musical score is for measures 36-40. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 4/4. The Soprano part begins with a forte (*f*) dynamic and a melodic line. The Alto, Tenor, and Bass parts enter with a similar melodic line. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

DO NOT COPY

41

mf *più mosso*

S U - ni tri - no - que Do - mi - no sit sem - pi - ter - na glo - ri - a.

A - ni tri - no - que Do - mi - no, Do - mi - no sit sem - pi - ter - na glo - ri - a. Qui vi - tam si - ne

T *mf* U - ni tri - no - que Do - mi - no, Do - mi - no sit sem - pi - ter - na glo - ri - a. Qui vi - tam si - ne

B *mf* Do - mi - no, glo - ri - a.

più mosso

The second system of the musical score is for measures 41-45. It features the same four vocal parts and piano accompaniment. The key signature changes to two sharps (D major/B minor) and the time signature remains 4/4. The Soprano part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a tempo change to *più mosso*. The Alto, Tenor, and Bass parts follow with similar melodic lines. The piano accompaniment continues with harmonic support. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

46 *a tempo* *mf*

S No - bis do-net in pa - tri - a. Quae coe - li

A ter - mi-no No bis do - net in pa - tri - a, Quae

T ter - mi - no, pa - a. ho - sti - a.

B pa - a sa-lu ta - ris ho - sti - a,

DO

a tempo

NO

NOT

51 *mf*

S pan - dis o - sti - um, quae coe - li pan - dis o - sti - um.

A coe - li dis o - sti - um, coe - li dis o - sti - um, au - li - um.

T Quae coe - li pan - dis o - sti - um, au - li - um.

B Da ro - bur fer au - xi - li - um.

COPY

51 *mf*

S pan - dis o - sti - um, quae coe - li pan - dis o - sti - um.

A coe - li dis o - sti - um, coe - li dis o - sti - um, au - li - um.

T Quae coe - li pan - dis o - sti - um, au - li - um.

B Da ro - bur fer au - xi - li - um.

55

f accel.

S O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, O sa - lu - ta - ris ho - sti -

A O, O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, O sa - lu -

T sa - lu - ta - ris ho - sti - a, *f*

B O sa - lu - ta - ris ho - sti -

accel.

f

f

57

S a, O sa - lu - ta - ris ho - sti - a. O sa - lu - ta - ris ho - sti - a.

A ta - ris ho - sti - a, O sa - lu - ta - ris ho - sti - a. O sa - lu - ta - ris ho - sti - a.

T O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, O sa - lu - ta - ris ho - sti - a. O sa - lu - ta - ris ho - sti - a.

B a, O sa - lu - ta - ris ho - sti - a. O sa - lu - ta - ris ho - sti - a.

ff *a tempo*

ff *a tempo*

63

Musical score for SATB choir and piano. The score is in B-flat major and 3/4 time. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are 'O sa-lu-ta-ris ho-sti - a. A - men.' The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano), and a *rit.* (ritardando) marking. The number 63 is enclosed in a box at the top. The score is partially obscured by large black text.

DO

NOT

COPY