

*Dedicated to the Glory of God in Jesus Christ, Savior
and for Dr. Steven Walker and the East Central University Chorale, Ada, Oklahoma*

O Salutaris Hostia

for SATB choir unaccompanied

Text from Verbum Supernum Prodiens
by ST. THOMAS AQUINAS (ca. 1225-1274)

Victoria Davison & Rudy Lupinski

Soprano

Alto

Tenor

Bass

for rehearsal only

Soprano

Alto

Tenor

Bass

for rehearsal only

Soprano (S) vocal line:

a, _____ O sa - lu - ta - ris ho - sti - a. _____

Alto (A) vocal line:

O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, *O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, _____*

Tenor (T) vocal line:

O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, *O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, _____*

Bass (B) vocal line:

O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, *O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, _____*

O Salutaris Hostia

11

Soprano (S) vocal line:

O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, _____
 que coe - li, que coe - li pan - dis o - sti - um: _____

Alto (A) vocal line:

— ho - - sti - a. O sa - lu - ta - ris ho - - sti - a, ho - - sti -

Tenor (T) vocal line:

8
D O O
O sa-lu-ta-ris ho-sti - a, O sa-lu-ta-ris ho-sti - a,

Bass (B) vocal line:

B 8
O sa-lu-ta-ris ho-sti - a, O sa-lu-ta-ris ho-sti - a,



Soprano (S) vocal line:

13
Bel - la pre - munt ho - sti - li - a, _____ da ro - ber, da ro - ber fer au - xi - li - um.

Alto (A) vocal line:

- a.
Bel - la pre - munt ho - sti - li - a, _____ da ro - ber fer au - xi - li - um. _____

Tenor (T) vocal line:

T 8
O sa-lu-ta-ris ho - sti - a, Pre-munt ho - sti - li - a, f

Bass (B) vocal line:

B
U - ni tri - f
U - ni tri -



17

mf

S Do - mi - no. No -

A Do - mi - no, sit sem - pi - ter - na glo - ri - a: Qui vi - tam si - ne ter - mi - no No - bis

T D no. No - bis do -

B no - que Do - mi - no na glo - ri - a: si - ne ter - mi - no No - bis do - net in



24

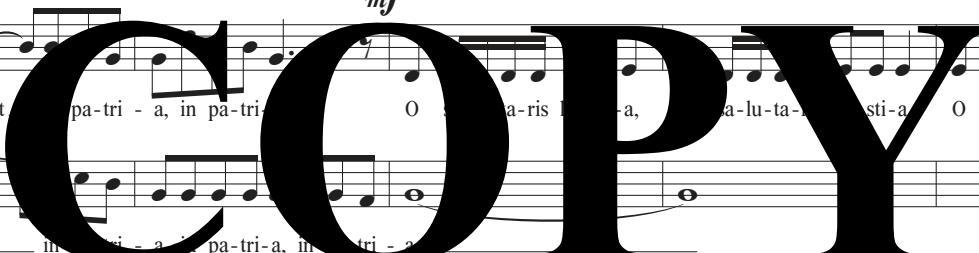
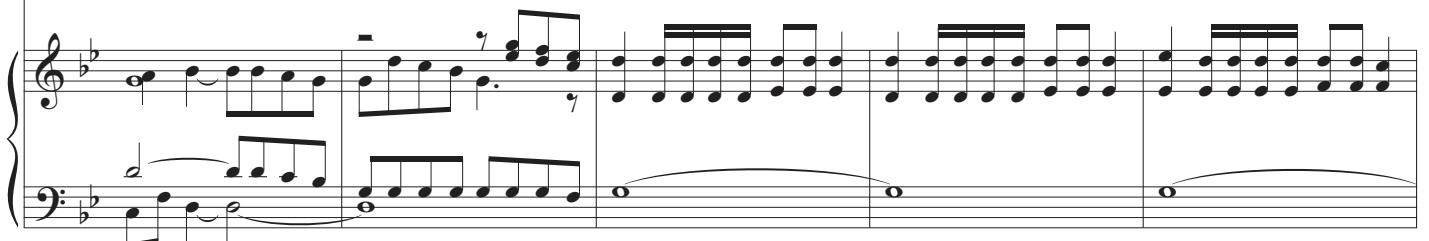
mf

S bis O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, O sa - lu - ta - ris ho - sti - a,

A do - net pa - tri - a, in pa - tri - a O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, O sa - lu - ta - ris ho - sti - a,

T net in pa - tri - a, in pa - tri - a -

B pa - tri - a. O

27

31

S Bel - la pre-munt ho-sti-li - a, da ro-ber, da ro-ber fer au - xi-li-um.

A Bel - la pre-munt ho-sti-li - a, ro-ber, ro-ber fer au - xi - U - ni Do -

T Bel - la pre-munt ho-sti-li - a, ro-ber, ro-ber fer au - xi - U - ni Do -

B Bel - la pre-munt ho-sti-li - a, o-sti - um. Bel - la pre-munt ho-sti - li - a, Bel - la pre-munt ho-sti - li - a, U - ni tri - no - que Do - mi -



A musical score for piano, showing two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time and key signature of one flat. Measure 11 starts with a dotted half note followed by eighth-note pairs. Measure 12 begins with a sixteenth-note pattern. Measure 13 features eighth-note pairs. Measure 14 ends with a dynamic instruction 'f'.

Soprano (S) part:

36 *Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a.* _____

Alto (A) part:

- mi - no. Glo - ri - a. _____

Tenor (T) part:

O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, U -

- mi - no. Glo - ri - a. _____

Bass (B) part:

sa - lu - ta - ris ho - sti - a, -

A large, bold, black 'DO' is centered over the vocal parts.

Noi

41 *mf più mosso*

S U - ni tri - no - que Do - mi - no _____ sit sem pi - ter - na glo - ri - a. _____

A - no - que Do - mi - no, mi - no si sem glo - ri Qui vi - tam si - ne

T 8 *mf* U - ni tri - no - que Do - mi - no, Do - mi - no sit sem pi - ter - na glo - ri - a. Qui vi - tam si - ne

B *mf* Do - mi - no, glo - ri - a.

COPY

COPY

più mosso

O Salutaris Hostia

49

a tempo

S 46 No - bis do - net in pa - tri - a. _____ Quae coe - li
 A ter - mi - no No bis do - net in pa - tri - a, _____ Quae
 T ter - mi - no, pa - - a. ho - - sti - a.
 B pa - a. sa - lu ta - ris ho - sti - a, _____

DO NOT

a tempo

S 51 pan - dis o - sti - um, quae coe - li pan - dis o - sti - um. _____
 A coe - li dis o - sti - um coe - li dis o - um, au - - li - um. _____
 T 8 Quae coe - li pan - dis o - sti - um au - - li - um. _____
 B Da ro - bur fer au - xi - li - um. _____

COPY

55

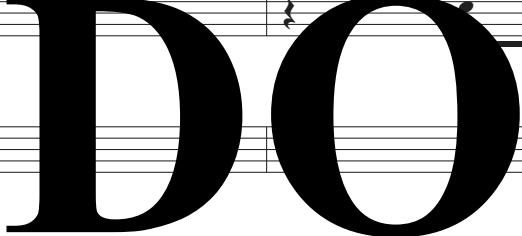
f *accel.*

S O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, O sa - lu - ta - ris ho - sti -

A O, O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, O sa - lu -

T **D**O sa - lu - ta - ris ho - sti - a,

B O sa - lu - ta - ris ho - sti -


accel.

f

NO *f* *T*

57

S a, O sa - lu - ta - ris ho - sti - a. O _____ sa - lu - ta - ris ho - sti - a.

A ta - ris ho - , O - ta - ris ho - a. O - ta - ris ho - sti - a.

T O sa - lu - ris ho - sti - a, O - sa - lu - ris ho - sti - a.

B a, O sa - lu - ta - ris ho - sti - a. O _____ sa - lu - ta - ris ho - sti - a.

CO *ff* *P*Y

a tempo

ff

O Salutaris Hostia

Soprano (S): O sa - lu - ta - ris ho - sti - a. *rit.*

Alto (A): O sa - lu - ta - ris ho - sti - a. A - men.

Tenor (T): O sa - lu - ta - ris ho - sti - a. A - men.

Bass (B): O sa - lu - ta - ris ho - sti - a. A - men.

DO NOT COPY

COPY